Introduction to Fashion Design Matric Tech (SSC-II)

SECTION – A (Marks 06)

Time allowed: 10 Minutes

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اوّل لازمی ہے۔اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

Version No.				
9	1	0	1	0

ROLL NUMBER						

Answer Sheet No. _____

Candidate's Sign. _____

Invigilator's Sign. _____

Q.1 Fill the relevant bubble against each question:

	Question	A	B	C	D	A	B	C	D
i.	A stylized, elongated fashion figure used for drawing garments is called: لباس بنانے کے لیے استعمال ہونے والی لمبی اور اسٹائلائزڈ فیشن فگر کو کہتے ہیں:	Moving object ایک حرکت پذیر چیز	Non-living objects arranged for drawing ڈرائنگ کے لیے ترتیب دی گئی غیر جاندار اشیاء	Landscape زمین کی تزئین کی	Human portrait انسانی تصویر	○	○	○	○
ii.	A cylinder is made from which basic shape? سلنڈرcylinder کس بنیادی شکل سے بنایا جاتا ہے؟	Square مربع	Circle حلقہ	Triangle مثلث	Rectangle مستطیل	○	○	○	○
iii.	Which of the following is NOT an element of design? درج ذیل میں سے کون ساڈیزائن کا عنصر نہیں ہے؟	Line / لائن	Texture / ساخت	Rhythm / (تال(ردھم	Color / رنگ	○	○	○	○
iv.	**A stylized, elongated fashion figure used for drawing garments is called** لباس بنانے کے لیے استعمال ہونے والی لمبی اور اسٹائلائزڈ فیشن فگر کو کہتے ہیں:	Mannequin / مینیکن	Croquis / کروکی	Pattern / پیٹرن	Swatch / سواچ	○	○	○	○
v.	Curved lines are mainly used to show: Curved lines بنیادی طور پر دکھانے کے لیے استعمال ہوتی ہیں	Motion and softness حرکت اور نرمی	Hard edges سخت کنارے	Corners کونے	Flat areas ہموار علاقے	○	○	○	○

	Question	A	B	C	D	A	B	C	D
vi.	The skeleton helps artists understand: Skeleton فنکاروں کو سمجھنے میں مدد کرتا ہے	Texture of cloth کپڑے کی ساخت	Body proportions and structure اور جسم کا تناسب ساخت	Color shading رنگین شیڈنگ	Shadow direction سائے کی سمت	◯	◯	◯	◯

Federal Board SSC-I Examination
Introduction to Fashion Design
Matric Tech

Time allowed: 2:20 hours **Total Marks: 24**

Note: **Answer any eight parts from section 'B' and attempt any two questions from section 'C' on the separately provided answer book. Write your answers neatly and legibly.**

SECTION - B (16 MARKS)

Q. 2	**Attempt any EIGHT parts from the following. All parts carry equal marks. Be brief and to the point. (2 x 8 = 16)**
i.	What is meant by perspective? Give one simple example. نقطہ نظر perspective سے کیا مراد ہے؟ ایک سادہ سی مثال دیں۔
ii.	How does light and shadow create a 3D effect in drawings? روشنی light اور سائے shadow ڈرائنگ میں 3D effect کیسے بناتے ہیں؟
iii.	Name any four principles of design? ڈیزائن کے کوئی سے چار اصولوں کے نام لکھیں۔
iv.	What is a mood board? مُوڈ بورڈ کیا ہوتا ہے؟
v.	What is meant by stylization in fashion illustration? فیشن السٹریشن میں اسٹائلائزیشن سے کیا مراد ہے؟
vi.	Define the drapability of fabric. کپڑے کی ڈریپ ایبلٹی کی تعریف کریں۔
vii.	State any two reasons why fashion is important in everyday life. روزمرہ زندگی میں فیشن کی اہمیت کی کوئی دو وجوہات بیان کریں۔
viii.	Name any two traditional crafts of Pakistan and the region each belongs to. پاکستان کی کوئی دو روایتی دستکاریوں اور ان کے متعلقہ علاقوں کے نام لکھیں
ix.	List the main steps of the design development process.

	ڈیزائن ڈویلپمنٹ کے عمل کے اہم مراحل کی فہرست بنائیں۔
x.	Name any three media or materials used to render a final garment design. حتمی گارمنٹ ڈیزائن میں رنگ بھرنے کے لیے استعمال ہونے والے کوئی تین میڈیمز یا مواد کے نام لکھیں
xi.	Describe the significance of front and side view posture in human figure drawing. انسانی فگر ڈرائنگ میں سامنے اور سائیڈ ویو کرنسی کی اہمیت بیان کریں ۔

Section - C (08 marks)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks. (2x4 = 08)

Q.3	Explain the principles and techniques involved in illustrating fashion figures (croquis). Describe how proportion and stylization are applied to draw facial features on a fashion sketch. فیشن فگرز (کروکی) کی السٹریشن میں شامل اصولوں اور تکنیکوں کی وضاحت کریں۔ فیشن اسکیچ پر چہرے کے خدوخال بنانے کے لیے تناسب اور اسٹائلائزیشن کے اطلاق کی وضاحت کریں۔
Q.4	Explain the design development process for creating a final garment design, from selecting a theme to drawing the design and rendering it with different media and material ۔ حتمی گارمنٹ ڈیزائن تیار کرنے کے لیے ڈیزائن ڈویلپمنٹ کے عمل کی وضاحت کریں، تھیم کے انتخاب سے لے کر ڈیزائن کی ڈرائنگ اور مختلف میڈیمز اور مواد سے رنگ بھرنے تک۔
Q.5	Describe the salient features of the traditional crafts of any two regions of Pakistan, and explain how you would plan a design inspired by one of them? پاکستان کے کسی بھی دو علاقوں کی روایتی دستکاریوں کی نمایاں خصوصیات بیان کریں، اور وضاحت کریں کہ آپ ان میں سے کسی ایک سے متاثر ہو کر ڈیزائن کی منصوبہ بندی کیسے کریں گے